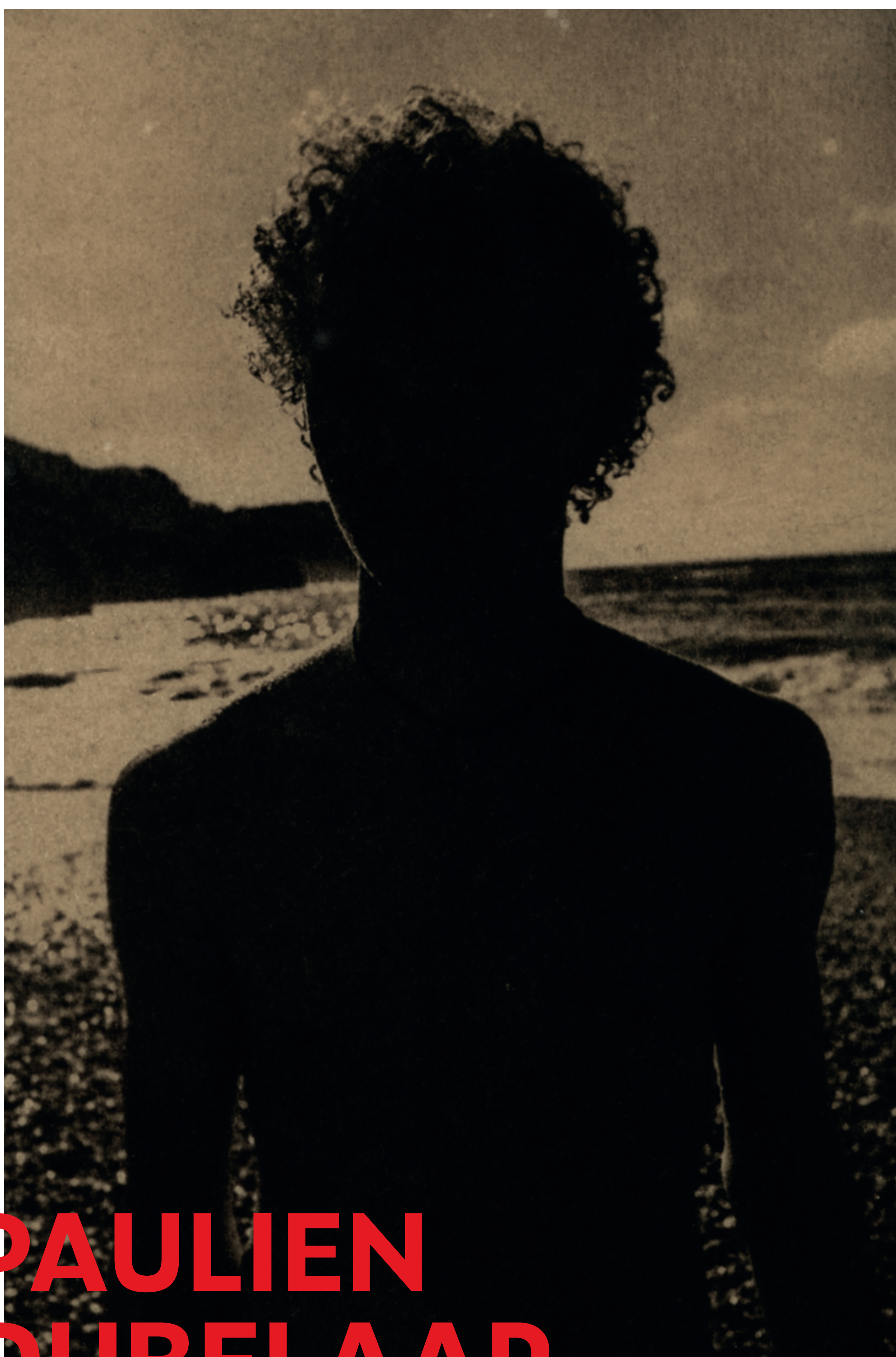


LENS-BASED MEDIA



zo 27 sep t/m zo 28 nov 2026



PAULIEN DUBELAAR

To be seen



*“Tussen duisternis en licht,
tussen digitale fotografie en
ambachtelijke nabewerking,
onderzoekt Paulien Dubelaar
existentiële menselijke vragen.”*

BIOGRAFIE

Paulien Dubelaar (1974) is een Nederlandse beeldend kunstenaar. Sinds ze in 2018 de fotografie ontdekte, heeft ze zich ontwikkeld tot een veelzijdig fotograaf en beeldend kunstenaar, waarbij fotografie de basis vormt van haar praktijk. Na haar afstuderen aan de Fotoacademie Amsterdam in 2023 combineert ze haar kunstenaarspraktijk met haar werk in het onderwijs.

In de afgelopen jaren heeft haar werk zowel in binnen- als buitenland op tentoonstellingen en kunstbeurzen gestaan, waaronder PAN Amsterdam, Art on Paper en Haute Photographie, fotofestival Itinérances. Haar werk bevindt zich inmiddels in particuliere collecties in binnen- en buitenland.

Paulien is gedurende haar hele loopbaan werkzaam geweest in het onderwijs, waarvan de laatste vijftien jaar als leidinggevende.

FOTOWERK

Paulien Dubelaar gaat uit van existentiële levensvragen en poogt met haar beelden lacunes over vluchtigheid, herinnering, identiteit en de verhouding tot tijd, ruimte en vergankelijkheid in te vullen.

Ze voelt zich verbonden met de ideeën van existentialistische filosofen en laat zich daardoor inspireren in haar fotografisch werk. Bij Friedrich Nietzsche ontdekte ze het concept van “*amor fati*”, de “*liefde voor het lot*”. Deze door de filosoof bedachte stelregel roept niet alleen op tot het accepteren van alles in het leven – inclusief lijden, tegenslagen en pijn – maar tot het actief omarmen ervan. Het is een houding van radicale levensbevestiging, een houding die niets anders verlangt, noch de ene noch de andere kant op.

Haar fotografie kenmerkt zich door een poëtische, vervreemdende tot zelfs surreële beeldtaal. In verstilde composities toont ze ruimtes, landschappen, objecten of de schaduw van passanten. Haar kleine beelden zijn duister met een bron van licht, want in dit spanningsveld zoekt Paulien naar schoonheid en betekenis. Die zoektocht is essentieel voor de kunstenares en haar

beelden kan je zien als reeks indirecte zelfportretten. Haar werk stamt uit haar eigen ervaringen, observaties, maar geeft ook vorm aan haar existentiële twijfels.

In fotografie primeert voor Paulien traagheid en een hands-on aanpak. Ze experimenteert en werkt haar foto's af met cyanotypie, foto-etsen, zokin gake of image transfers. Door beelden handmatig te bewerken en af te drukken blijven onvolkomenheden en sporen van het proces betekenisvol zichtbaar.

Gevonden objecten zoals verweerde kistjes, kastjes, planken of balken suggereren een leven en geschiedenis. Voor Paulien is dit het materiaal voor kaders of kastjes. Het is een ander aspect van haar zin voor zorg en nauwkeurigheid waardoor ze een extra laag van herinnering en vergankelijkheid toevoegt.

To be seen nodigt de bezoeker uit om stil te staan en aandachtig te kijken, om ruimte te laten voor gevoelens, gedachten en associaties.



*“In mijn werk probeer ik
existentiële vragen op
een poëtische manier te
onderzoeken. Niet door
letterlijk te definiëren wie of
wat een persoon is, maar door
het gevoel, de ervaring en de
beslissingen in scène te zetten.”*

TENTOONSTELLINGEN (SELECTIE)

- Duo-expo '*Parallaxus*', Cultuurhoek, Driebergen
- Fotofestival Luminic, Sant Cugat del Vallès, Spanje
- Fotofestival Itinerances, '*Echoes of Lived Lives*', Sète, France
- '*In de schaduw van de nacht*', Haarlem
- '*Stories to tell*', Viarigi, Italie
- Haute Photographie Rotterdam
- Kahmann Gallery Pop-up Parijs

PAULIENDUBELAAR.COM





meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA